

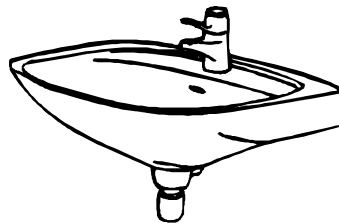


Orthophonie

Conscience phonologique et interventions

Processus d'adressage et d'assemblage

- Le processus d'assemblage est une voie indirecte qui permet à l'enfant de prendre conscience des syllabes et des sons afin qu'il puisse les isoler et par la suite les manipuler; ce type d'habiletés relève de la conscience phonologique.
- Le processus d'adressage est une voie directe qui permet à l'enfant d'accéder à une reconnaissance globale des mots. Cette voie aide l'enfant à lire rapidement les mots.



l / a / v / a / b / o

lavabo

Processus d'adressage et d'assemblage

Le processus d'assemblage

- Permet de lire un mot inconnu phonétiquement.
- Permet d'écrire un mot inconnu avec les sons entendus oralement.

- **b oi**
- **b ou a**

bois

Le processus d'adressage

- Permet de lire avec fluidité.
- Permet d'améliorer la compréhension.
- Permet d'améliorer l'orthographe.

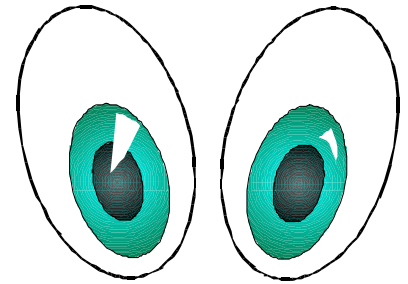
- **b oi s**

Préalables du processus d'assemblage

- **Connaître le système alphabétique**
- **Connaître des règles de conversion (lien phonème / graphème)**
- **Le traitement phonologique**
 - Le traitement phonémique (l a v a b o)
 - Le traitement syllabique (la va bo)
 - La mémoire de travail
- **Capacité de mettre en relation 2 parcours d'ordre spatial et temporel**
- **Accès lexical**

Préalables du processus d'adressage

- Acuité visuelle
- Enseignement de nouveaux mots
- Perception visuelle
- Discrimination visuelle
- Attention visuelle
- Repérage visuel
- Saccade visuelle
- Une connaissance des règles de conversion
- Mémoire visuelle à court et à long terme
- Évocation lexicale



Connaître le système alphabétique

- Reconnaître qu'une lettre a un nom.
- Reconnaître que chaque lettre a une représentation visuelle.
- Reconnaître l'ordre alphabétique, afin de faire du repérage dans une liste ordonnée ou dans le dictionnaire.

Ce préalable fait appel à la mémoire.

Connaître des règles de conversion (lien phonème / graphème)

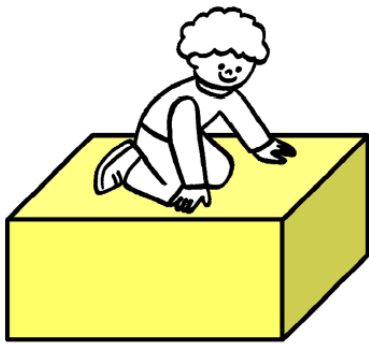
- Capacité à entendre un son et à lui associer un graphème.



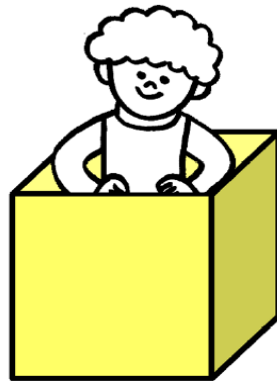
Maîtrise de l'orientation spatiale

C'est la capacité de percevoir la position de deux ou plusieurs objets les uns par rapport aux autres et d'en donner la position exacte.

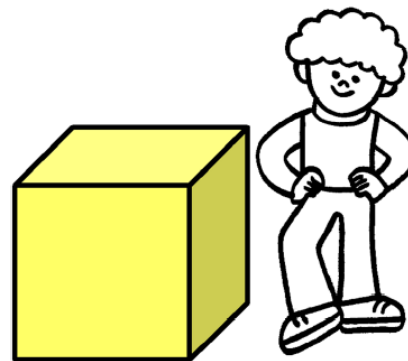
- **Reconnaître les composantes visuo-graphiques: lire et écrire de gauche à droite; commencer en haut de la page et descendre vers le bas; savoir que le premier son entendu se place à gauche.**



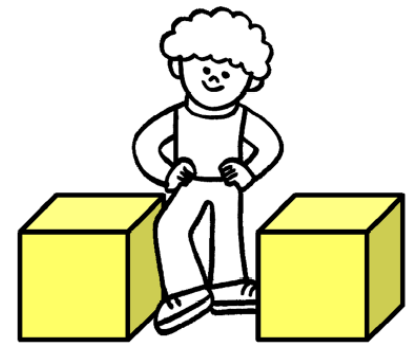
sur



dans



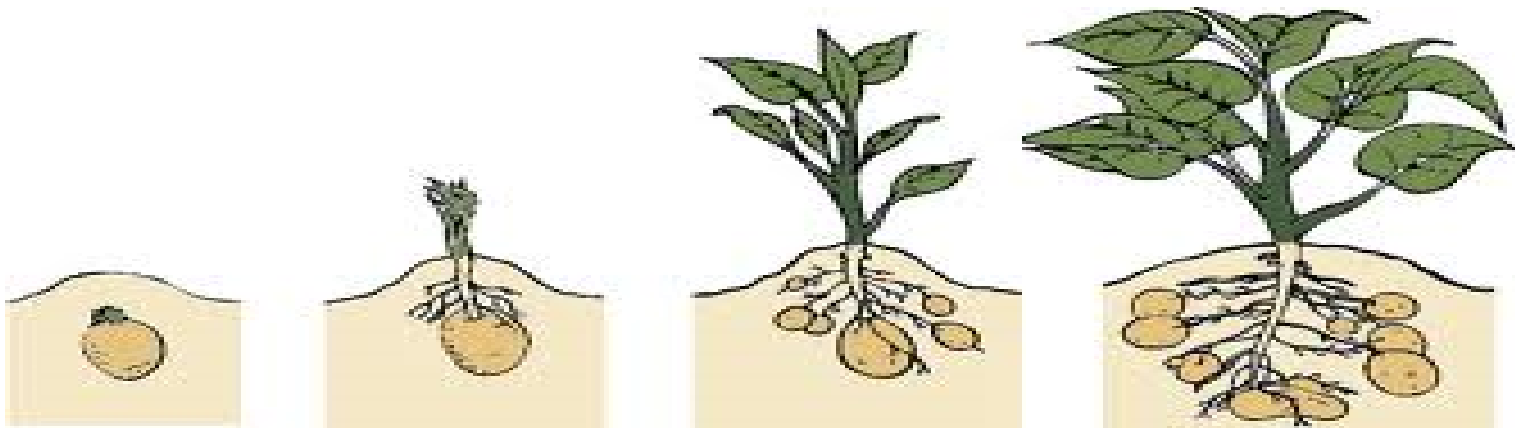
à droite



entre

Maîtrise de l'orientation temporelle

C'est la capacité de percevoir la séquence dans le temps par rapport à une image, un mot, une syllabe et un phonème.



Un exercice : la directionnalité

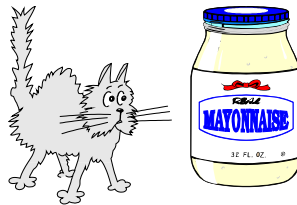
- **Regardez la figure et dites ce que vous voyez.**



Les habiletés visuelles par Sami Zorgati, IPEPS Liège - Optique, Optométrie

Pourquoi travailler la conscience phonologique?

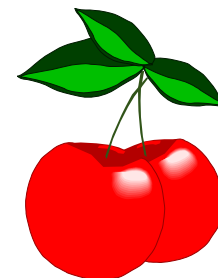
- Au préparatoire cela permet de prédire les capacités de lecture en 1ère année;
- Elle n'est pas accessible spontanément;
- L'analyse auditive de sons permet le transfert qui est nécessaire pour lire et écrire un mot. (1ère-2e année)



ch / a / p / o

chapeau

Pour enseigner les sons
— nécessaires à la lecture et
l'écriture, il faut partir du son et
non de la lettre



On fait d'abord découvrir le son
oralement par la suite, on l'associe à des
graphies différentes.

Par exemple : s = s; s = ss; s = c ; s = ç

Discrimination/ Identification

C'est l'habileté à percevoir un son ou une syllabe **quelque soit sa position** dans le mot.

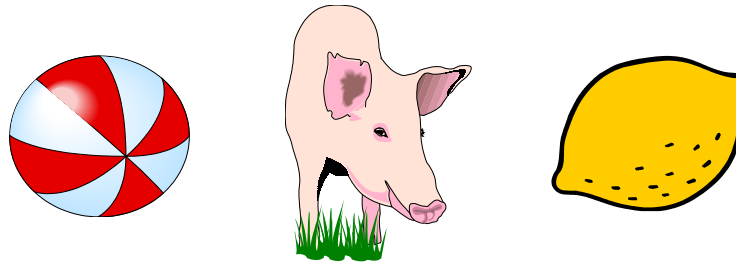
Localisation

C'est l'habileté à localiser un son ou une syllabe dans un mot **selon sa position dans le mot.**

Ex.: Où est « ou » dans marabou? Début, milieu ou fin

La rime

- C'est la capacité à comparer la fin de deux mots et à reconnaître qu'elle est identique.
- C'est la partie finale d'un mot, d'une syllabe .
 - Ex.: lapin et patin la rime est « in »



La rime d'analogie

- En lecture et en écriture, elle aide à apprendre par analogie. Par ex., roule, poule, boule, coule...

Lien phonème/graphème

- C'est l'habileté à faire correspondre le son (phonème) à la lettre (graphème).
- L'identification du son à l'oral est essentielle à l'association au graphème.

Habiletés qui impliquent la manipulation dans la mémoire de travail

La décomposition

- C'est l'habileté à décomposer un mot à partir de ses sons et de ses syllabes.

La fusion

- C'est l'habileté à assembler des syllabes et des sons pour former un mot.

L'élision, l'ajout, l'inversion et la substitution

- Ce sont des habiletés à manipuler les syllabes dans un mot et les sons dans une syllabe.

Petits clips vidéos

Reconnaissance du son des lettres

0 à 27 secondes

Fusion de sons

5 min 30 à 5 min 54

8 min 39 à 9 min 21

[https://drive.google.com/file/d/1QeKGyYx3rKO
pJHagWQjea5iARDR3nzWf/view](https://drive.google.com/file/d/1QeKGyYx3rKO
pJHagWQjea5iARDR3nzWf/view)

Clip vidéo

Discrimination auditive
Identification des sons
Fusion pour former des mots
Mémoire auditive
Lien phonème (son) graphème (lettre)

<https://drive.google.com/open?id=10K4tgP20VRU79tQaDzIzR9z6Gr9UoLWI>